

# Ejercicios diarios

*para la fuerza y agilidad de los dedos*

André Hekking  
Recopilados y clasificados por:  
J. Fromont - Delune

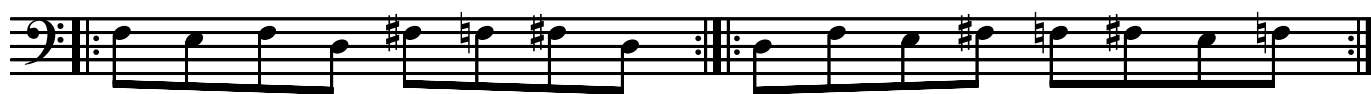
Antes de trabajar los ejercicios, es necesario realizar un pre-calentamiento de los dedos por un medio mas simple que el propio trabajo de digitación que sigue.

Si tomamos toda la suite de los ejercicios en forma violenta, llegaremos a endurecer los músculos y, por lo tanto, a realizar un trabajo mas bien defectuoso.

Por consiguiente, este ejercicio preparatorio tiene la finalidad de evitar cualquier tipo de contracción muscular.

## Ejercicio preparatorio

Levantar bien los dedos, lentamente y con igualdad



The musical score consists of six staves of bass clef notation. The first two staves show a sequence of chords and arpeggios. The next two staves show a more complex rhythmic pattern with eighth notes. The final two staves show a sequence of chords and arpeggios, including a key signature change to one sharp.

Mantener el 4º dedo apoyado y arrastrar glissando sin levantarlo. Este ejercicio tiene la finalidad de mantener la mano en la misma posición hasta las posiciones mas agudas.

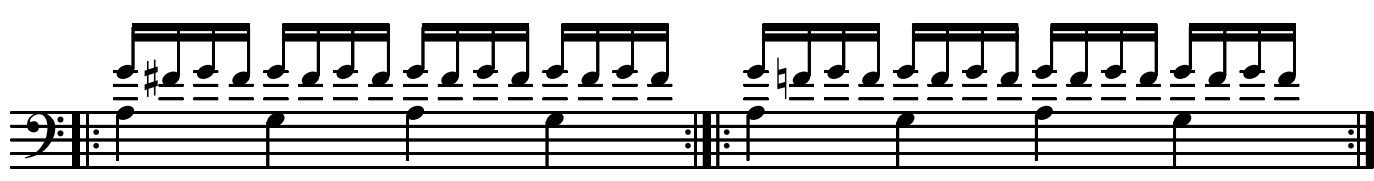
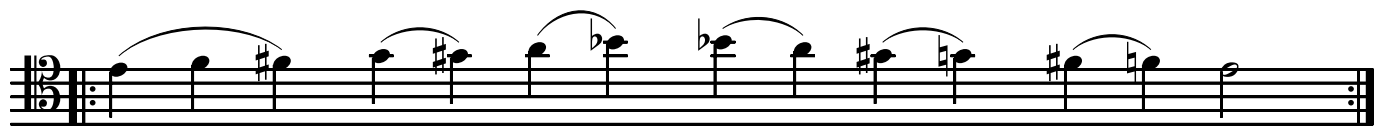
Repetir en las demás cuerdas.

The musical score consists of four staves. The first two staves are in bass clef, and the last two are in bass clef. The first staff has a key signature of one sharp. The music features a sequence of chords and arpeggios, with a key signature change to one flat in the second staff.

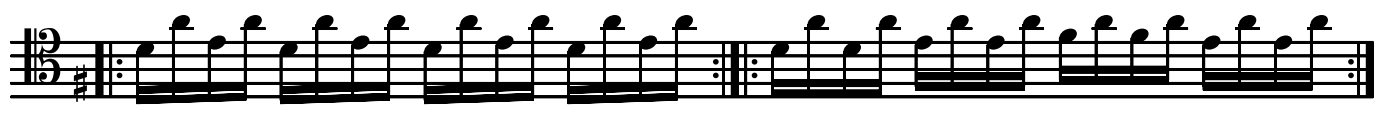
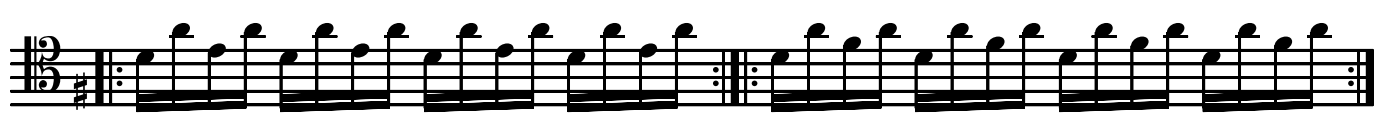
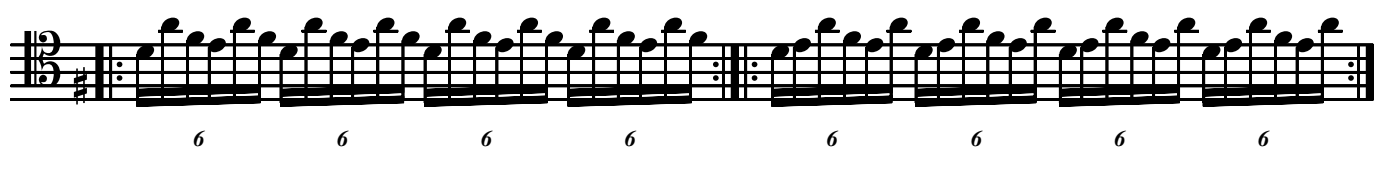
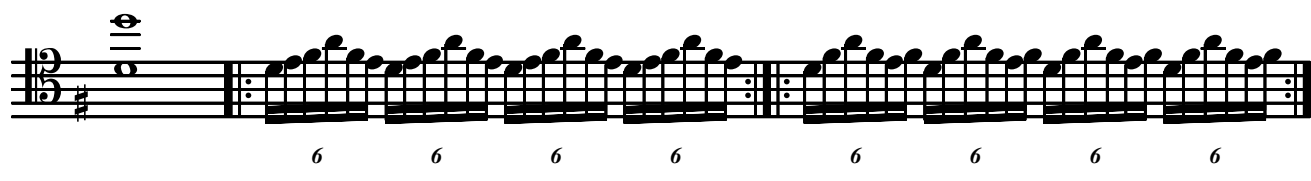


Seguir ascendiendo por semitonos hasta las posiciones mas agudas.

Las notas marcadas con el signo deben mantenerse presionadas en el mismo lugar.

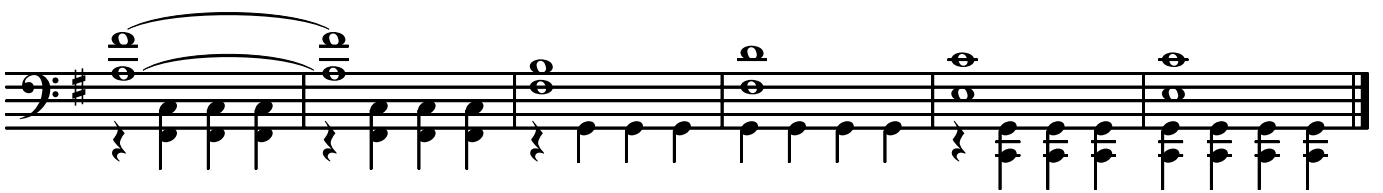
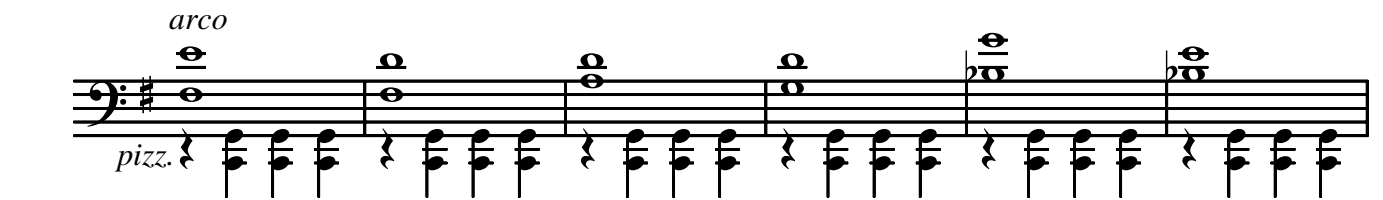
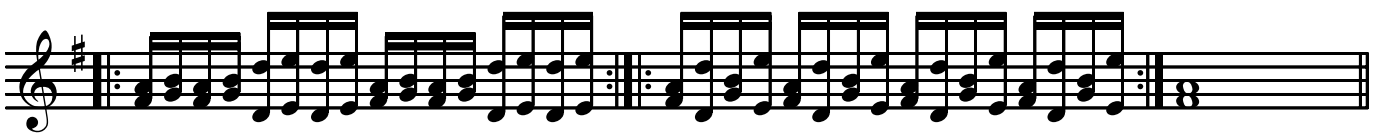


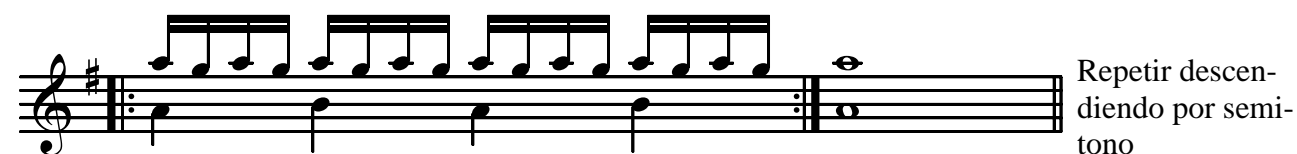
Ir ascendiendo por semitonos hasta las posiciones mas agudas posibles todos los ejercicios de los números 15 a 20. Mantener el pulgar y el tercer dedo apoyados.





Mantener el pulgar y el 4° dedo apoyados.





## La campana

*arco*

