

SISTEMA DE CIFRADO

Daniel Lamberti © 1998 - all rights reserved

Capítulo de Armonía - mes de Enero

http://www.geocities.com/daniel_lamberti daniellamberti@sinectis.com.ar

El sistema de cifrado, substituye el nombre de las notas (y acordes) por letras:

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol

CIFRADO DE TRIADAS

TRIADA MAYOR

Cuando la letra aparece sola, la triada es mayor:

C = triada de Do Mayor	A = triada de La Mayor
G = triada de Sol Mayor	D = triada de Re Mayor

TRIADA MENOR

Cuando al lado de la letra (lado derecho) aparece el signo "m" o - o "min" (menor en ingles), la triada es menor:

Em = triada de Mi menor	C min = triada de Do menor
B- = triada de Si menor	Fm = triada de Fa menor

TRIADA AUMENTADA

Cuando al lado de la letra aparece "aum", "aug" o el signo + o 5+ o #5, la triada es aumentada:

D 5+ = triada de Re aumentado	G (#5) = triada de Sol aumentado
A aug = triada de La aumentado	C + = triada de Do aumentado
F aum = triada de Fa aumentado	B 5+ = triada de Si aumentado

TRIADA DISMINUIDA

Cuando al lado de la letra aparece "dis", "dim" o el signo "o", la triada es disminuida:

A dis = triada de La disminuído	F dim = triada de Fa disminuído
C o = triada de Do disminuído	E dis = triada de Mi disminuído

Para obtener triadas con sostenido o bemol, se coloca el accidente al lado de la letra (lado derecho)

Db = triada de Reb Mayor	F#m = triada de Fa# menor
C# 5+ = triada de C# aumentado	Ab dis = triada de Lab disminuído

CIFRADO DE ACORDES CON SEPTIMA

La séptima menor se cifra : 7

ejemplo:

Cm7 = Do menor con 7ma menor	G7 = Sol Mayor con 7ma menor
D7 = Re Mayor con 7ma menor	Fm7 = Fa menor con 7ma menor

La séptima mayor se cifra: Maj7 (Major seven en ingles) M7 (abreviación del anterior) 7+ / 7M
ejemplo:

AMaj7 = La Mayor con 7ma Mayor	EbM7 = Mib Mayor con 7ma Mayor
F# 7+ = Fa# Mayor con 7ma Mayor	

Los acordes menores utilizan generalmente la séptima menor, cuando se cifran con séptima mayor, debe estar entre paréntesis: (Maj7) (M7)

ejemplo:

Dm(Maj7) = Re menor con 7ma Mayor F#- (M7) = Fa# menor con 7ma Mayor
Bbmin(Maj7) = Sib menor con 7ma Mayor Cm(Maj7) = Do menor con 7ma Mayor

Es frecuente que los acordes con séptima utilicen la quinta aumentada (5+ / #5) o la quinta disminuída (b5 / 5-), en ese caso es mejor que la indicación de la 5ta aumentada o disminuída se escriba entre paréntesis para eventualmente no confundir la alteración (# o b) de la 5ta como siendo alteración de la tónica del acorde.

ejemplo:

A7(b5) = La Mayor con 7ma menor y 5ta disminuída Em7(b5) = Mi menor con 7ma menor y 5ta disminuída
Bb7(#5) = Sib Mayor con 7ma menor y 5ta aumentada FMaj7(#5) = Fa Mayor con 7ma Mayor y 5ta aumentada

ACORDE SEMIDISMINUIDO

El acorde semidisminuído está formado por una tríada disminuída con séptima menor. Este acorde también es denominando "acorde menor con 7ma menor y 5ta disminuída".

Utiliza dos tipos de cifrado: m7(b5)

Ejemplo:

Dm7(b5) = Re menor con 7ma menor y 5ta disminuída (acorde semidisminuído)
 Tríada de Re disminuído con 7ma menor (acorde semidisminuído)

El cifrado del acorde semidisminuído es claro y correcto y no presenta problemas ni diferentes interpretaciones en cualquiera de sus dos versiones.

ACORDE DISMINUIDO COMPLETO (Tríada disminuída con 7ma disminuída)

El acorde disminuído completo esta formado por una tríada disminuída con séptima disminuída. El cifrado utilizado para este tipo de acorde es el signo 0 con el número 7:

A07 = tríada de La disminuído con 7ma disminuída (acorde disminuído completo)

De acuerdo a los conceptos vistos anteriormente, este cifrado es incorrecto debido a que en el sistema de cifrado, el número 7 se interpreta como 7ma menor, por lo tanto la lectura del acorde anterior debería ser:

A07 = tríada de La disminuído con 7ma menor (lo que sería un acorde semidisminuído!)

El problema se resolvería simplemente especificando que la 7ma es disminuída:

A0(7dis) = tríada de La disminuído con 7ma disminuída (disminuído completo)

Sin embargo, en la mayoría de las partituras se continúa utilizando el cifrado incorrecto, por lo tanto, cuando se observe un cifrado como el que sigue, debe interpretarse como siendo un disminuído completo:

D07 = acorde de Re disminuído con 7ma disminuída

ACORDE "SUSPENDIDO" (sus4)

En el acorde suspendido, se omite la 3ra y se agrega la cuarta justa. Este tipo de acorde puede utilizar tres notas (tónica, cuarta justa y quinta justa) o cuatro notas (acorde suspendido con 7ma).

La séptima utilizada por este tipo de acorde suspendido es la 7ma menor. Este acorde se cifra como "sus" o como "sus4" (cuarta suspendida) o como 7/4

Ejemplo:

Asus = acorde de La "suspendido" (se omite la 3ra y agrega la 4ta justa)

D7sus4 = acorde de Re "suspendido" con 7ma menor

G7/4 = acorde de Sol "suspendido" con 7ma menor

ACORDES CON SEXTA (6ta)

Los acordes con sexta, utilizan siempre la 6ta mayor. El cifrado de estos acordes utiliza el número 6 o también Maj6 / M6 (tanto en los acordes mayores como en los menores):

Ejemplo:

C6 = Do Mayor con 6ta Mayor

GMaj6 = Sol Mayor con 6ta Mayor

Dm6 = Re menor con 6ta Mayor

AbM6 = Lab Mayor con 6ta Mayor

El cifrado de este tipo de acorde no es el ideal debido a que puede prestarse a confusión (por asociación con la 7ma):

7 = 7ma *m e n o r*

6 = 6ta *M a y o r* !!!

Teóricamente, por lógica asociación de códigos, el número 6 debería interpretarse como siendo 6ta menor ..!

Personalmente considero más coherente cifrar estos acordes utilizando Maj6 o M6. Como la 7ma Mayor se cifra como Maj7 o M7, lo más lógico sería que la 6ta Mayor se cifre como Maj6 o M6.

De cualquier forma en la mayoría de las partituras aparece como 6, y debe considerarse como 6ta Mayor.

INVERSION DE ACORDES (CIFRADO)

Los acordes pueden estar en posición fundamental, primera, segunda o tercera inversión. El recurso utilizado por el sistema de cifrado para expresar en que posición se encuentra el acorde es una barra y luego la nota que se encuentra en la posición más grave.

Ejemplo:

C/E = tríada de Do Mayor con Mi en el bajo (3ra en el bajo = 1ra inversión)

G7/D = Sol Mayor 7ma menor con bajo Re (5ta en el bajo = 2da inversión)

Am7/G = La menor 7ma menor con bajo Sol (7ma en el bajo = tercera inversión)

ACORDES CON NOVENA, ONCENA Y TRECENA

Los acordes con novena (9na), oncena (11na) y trecena (13na) no forman parte del programa de este libro, pero como información para ser utilizada posteriormente, se detalla a continuación los códigos utilizados para cifrarlos.

Novena

9 Maj9 M9 = novena mayor

b9 9- = novena menor

#9 9+ 9aum = novena aumentada

Ejemplos:

AMaj7/9 = La mayor 7ma Mayor y 9na Mayor

Dm7/9 = Re menor 7ma menor y 9na Mayor

F7 (#9) = Fa Mayor 7ma menor y 9na aumentada

C7 (b9) = Do Mayor 7ma menor y 9na menor

Oncena

11 = oncena justa
 #11 11+ = oncena aumentada

Ejemplos:

Cm7/9/11 = Do menor 7ma menor 9na Mayor y 11na justa
 F7(b9)(#11) = Fa Mayor 7ma menor 9na menor y 11na aumentada

Trecena

13 = trecena mayor
 b13 13- = trecena menor

Ejemplos:

G7/9/13 = Sol Mayor 7ma menor 9na Mayor y 13na Mayor
 Eb7(b9)(b13) = Mib Mayor 7ma menor 9na menor y 13 menor

EJERCICIOS

TRIADAS

Escribir el acorde correspondiente a cada cifrado:

C =	Em =	Ab+ =
Amin =	Bb =	F =
B- =	G(#5) =	Ebm =
C# 5+ =	F#o =	Dm =
G# aug =	Ab- =	Bbm =
A+ =	Bo =	Db =

Cifrar las siguientes tríadas:

Fa# menor =	Re aumentado =	Sol disminuído =
Do menor =	La Mayor =	Sib aumentado =
Mi Mayor =	Fa disminuído =	Reb menor =
Do# Mayor =	Solb menor =	Lab aumentado =
La disminuído =	Mi aumentado =	Fa# Mayor =
Si Mayor =	Fa menor =	Do Mayor =

ACORDES CON SEPTIMA

Escribir los acordes correspondientes a cada cifrado:

Am7 =	F#7 =	CMaj7 =
Bo7 =	DMaj7(#5) =	Em7(b5) =
C#+7 =	AbM7 =	D-(Maj7) =
FMaj6 =	GMaj7 =	C7 =
Bbo7 =	A7(b5) =	Dm7(b5) =
Cm(Maj6) =	Fo7 =	GbM7(#5) =

Cifrar los siguientes acordes con séptima:

Do Mayor 7ma menor =	La menor 7ma menor y 5ta disminuída =
Fa# Mayor 7ma Mayor =	Re Mayor 7ma Mayor y 5ta aumentada =
Mi menor 7ma Mayor =	Sib disminuído 7ma disminuída =
Lab 7ma menor y 5ta disminuída =	Do# Mayor 6ta Mayor =
Re semidisminuído =	Fa menor 6ta Mayor =
Mib menor 7ma Mayor =	Sol# Mayor 7ma menor y 5ta aumentada =
Do menor 7ma menor y 5ta disminuída =	La Mayor 7ma menor y 5ta disminuída =